

ANNUAL REPORT

RAPPORT ANNUEL

Independent Production Fund • Fonds indépendant de production

1998

Independent Production Fund invests \$25 Million in Canadian Television

99 television series, 17 pilots for series, and 149 special projects have been made possible with the financial assistance of the Independent Production Fund.

Le Fonds indépendant de production investit 25 millions \$ dans la production télévisuelle canadienne

99 séries dramatiques, 17 émissions pilotes et 149 projets spéciaux ont été réalisés grâce à la participation financière du Fonds indépendant de production.



BOARD OF DIRECTORS • CONSEIL D'ADMINISTRATION



Peter Mortimer
President
Président

Peter Mortimer is President of AVA Communications and an independent producer and international communications consultant. He is also a member of the Board of Directors of the Cogeco Program Development Fund.

Peter Mortimer est président de AVA Communications, producteur indépendant et conseiller international en communications. Il est membre du conseil d'administration du Fonds Cogeco de développement d'émissions.



Robert Roy
Vice-President
Vice-président

Robert Roy is a communications consultant and Vice-Chair (Quebec) of the Academy of Canadian Cinema and Television. He is a member of the Board of Directors of the Cogeco Program Development Fund.

Robert Roy est conseiller en communications et vice-président (Québec) de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Il est membre du conseil d'administration du Fonds Cogeco de développement d'émissions.



Paul Gratton

Paul Gratton is Station Manager of Bravo!, Canada's 24-hour NewStyleArtsChannel. He is also Vice-Chair of the Cinema Division of the Academy of Canadian Cinema and Television and previously served as CEO of the Ontario Film Development Corporation.

Paul Gratton occupe le poste de directeur général chez Bravo!, chaîne canadienne d'émissions artistiques nouveau genre. Il est le vice-président de la section cinéma à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Il occupait auparavant le poste de directeur général à la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne.



Heather McGillivray

Heather McGillivray is a lawyer with experience as Vice-President and co-owner of Ironstar Communications Inc., an independent distribution and production company, and as Vice-President Programming for Family Channel.

Heather McGillivray est avocate. Avant d'occuper le poste de vice-présidente de Ironstar Communications Inc., une compagnie de production et de distribution, dont elle était aussi actionnaire, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel.



Bernard Montigny

Bernard Montigny is a lawyer specializing in communications law.

Bernard Montigny est avocat, spécialisé en communications.



Denise Robert

Denise Robert is President of Cinémaginaire inc. She has produced award-winning feature films including Denise Filiatrault's *C'ta ton tour Laura Cadieux* and Robert Lepage's *The Confessional*. She is Chair of the Board of Directors of the Cinémathèque québécoise.

Denise Robert est présidente de Cinémaginaire inc. Elle a produit des longs métrages reconnus à l'échelle internationale dont les plus récents sont *C'ta ton tour Laura Cadieux* de Denise Filiatrault et *Le Confessionnal* de Robert Lepage. Elle est présidente de la Cinémathèque québécoise.



Michel Tremblay

Michel Tremblay is Executive Vice-President of the Canadian Association of Broadcasters, a trade association representing the vast majority of Canada's private radio and television stations and networks, and specialty services.

Michel Tremblay est le vice-président exécutif de l'Association canadienne des radiodiffuseurs qui représente la vaste majorité des radiodiffuseurs privés canadiens, notamment des stations de radio, des stations et réseaux de télévision et des services spécialisés.

PRESIDENT'S MESSAGE

The credo of the independent television production community throughout its existence has been multiple sources of funding. The validity of this belief in flexibility and choice has been confirmed by government analysts and the CRTC's decisions that created Canada's 20-odd private "little" funds to support "under served" program categories. Together these funds, each with their own specific mandates, invest approximately \$50 million per year in the Canadian programs which they determine to be the best proposals in the country.

1998 saw waves originating in the operational difficulties being experienced at the "new", large, Canadian Television Fund (CTF) lap at the independence of the "little" funds. This undesirable erosion seems likely to continue

into 1999 as our clients in the production industry adapt to the CTF's most recent, radical revision to its operations, while the IPF and others endeavour to continue to base decisions on the quality and merits of applications, rather than on externally imposed criteria.

"IPF has invested \$25 million during the eight years it has been in existence, and has partially recouped on over 70% of those investments. Something seems to be working!"

High quality prime-time drama projects must continue to be the primary focus of the IPF and other, like-minded private funds. These, together with

children's programs, are the genres that transport and delight Canadian and international audiences alike with stories which entertain (and even educate), while illuminating Canadian mores and values. They are the most challenging forms of programming for Canadian producers to undertake, given the plethora of quality dramatic programs from the United States and elsewhere, available to Canadian audiences, and the high costs inevitably associated with quality. Nevertheless, it is to such programs that the IPF Board has directed its support in 1998 - series such as Cold Squad, Power Play, Traders, Ces enfants d'ailleurs, Dans une galaxie près de chez vous and Diva.

The IPF is fortunate in its brilliant administrative team

who also service the Cogeco Program Development Fund, and the Bell Broadcast and New Media Fund. The overview this vantage point provides can sometimes enable us to help producers from the very genesis of a quality project right through to its production.

It is also worth noting here that the IPF has invested \$25 million during the eight years it has been in existence, and has partially recouped on over 70% of those investments. Something seems to be working!

We will continue to support high quality and innovation in Canadian series from independent producers during 1999, and we will continue the independent decision-making that our name implies.

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Depuis que la production privée existe, la survie de l'industrie a été assurée grâce à la diversité, le choix et la souplesse des sources de financement mises à la disposition de la communauté. Cette affirmation est d'ailleurs confirmée par les différentes instances gouvernementales dont le CRTC qui a permis la création d'une vingtaine de « petits » fonds qui soutiennent la production de catégories d'émissions sous-représentées. Regroupés, ces fonds, chacun ayant son mandat propre, représentent un investissement annuel de près de 50 millions de dollars dans les projets d'émissions de télévision qu'ils ont jugés comme étant les meilleurs à travers le Canada.

Les difficultés éprouvées par le « grand » Fonds canadien de la télévision (FCT) au début de l'année 1998 n'ont pas été sans causer quelques remous au sein des « petits » fonds. L'industrie devra

continuer à s'adapter en 1999 alors que le FCT procède encore à des changements de fonctionnement majeurs. Le FIP et ses partenaires, jaloux de leur indépendance, continueront à prendre leurs décisions selon le mérite et la qualité des demandes et non pas sur des critères imposés.

« Il est important de souligner que le FIP a investi depuis sa création, il y a huit ans, 25 millions de dollars et a récupéré une portion de son investissement sur 70% des séries auxquelles il a participé. Quelque chose semble fonctionner ! »

Le FIP, comme les autres fonds privés, ne doit pas perdre de vue son objectif premier soit celui d'encourager la production de séries dramatiques de qualité présentées par les producteurs indépendants et destinées aux diffuseurs privés. Ces

séries destinées aussi bien aux adultes qu'aux enfants ravissent les auditoires canadiens et internationaux tout en divertissant, en informant voire en éduquant, et mettent en lumière les valeurs canadiennes. Cependant, les défis à surmonter pour les producteurs canadiens sont énormes. Les téléspectateurs canadiens ont accès à un vaste choix de productions de qualité. Qui dit qualité dit coûts élevés, le financement demeure un défi de taille pour les producteurs et le FIP est là pour apporter son soutien financier. En 1998 le FIP a accordé son aide, entre autres, aux séries Ces enfants d'ailleurs, Diva, Dans une galaxie près de chez vous, Cold Squad, Power Play et Traders.

Le FIP a beaucoup de chance de pouvoir compter sur une équipe administrative exceptionnelle qui a pris en charge la gestion du Fonds Cogeco de développement d'émissions et du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux

médias de Bell. Cet ensemble de services nous permet souvent d'aider un projet au tout début de sa gestation jusqu'à la production.

Il est important de souligner que le FIP a investi depuis sa création, il y a huit ans, 25 millions de dollars et a récupéré une portion de son investissement sur 70% des séries auxquelles il a participé. Quelque chose semble fonctionner !

Nous continuerons en 1999 à encourager la qualité et l'innovation des projets de séries dramatiques canadiennes présentés par les producteurs indépendants, et comme notre nom l'indique, notre processus de décision demeurera indépendant.



Peter Mortimer,
President/Président

WHAT IS IT?

- Production financing for dramatic television series and pilots.
- Grants for professional development programs which reflect the objectives of the Fund.

WHO IS IT FOR?

- Canadian independent producers with a private broadcaster first window licence commitment.

WHAT DO YOU GET?

- Approximately \$3 million a year is available for equity investments.

HOW DO YOU GET IT?

- Application deadlines are February 15, April 15, August 1 and November 1 each year.
- The Board of Directors evaluates all eligible applications based on quality, creativity, business and financial aspects.

FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION

DE QUOI S'AGIT-IL ?

- De financement pour la production de séries dramatiques et d'émissions pilotes.
- De soutien financier pour des projets de développement professionnel qui reflètent les objectifs du Fonds indépendant de production.

QUI PEUT EN PROFITER ?

- Les producteurs indépendants canadiens qui ont obtenu une licence de première diffusion d'un diffuseur privé.

QU'EST-CE QU'IL OFFRE ?

- Environ 3 millions de dollars annuellement sous forme d'investissement à la production.

COMMENT EN PROFITER ?

- En soumettant une demande aux dates suivantes : 15 février, 15 avril, 1er août et 1er novembre.
- Le conseil d'administration évalue les demandes éligibles selon des critères de qualité, de créativité et financiers.

MANAGEMENT / L'ÉQUIPE DE GESTION



Andra Sheffer
Executive Director
Directrice générale



Claire Dion
Associate Director
Directrice générale adjointe



Charles Zamaria
Financial Director
Directeur des finances

1998 HIGHLIGHTS

Investment activity during 1998 was full-steam ahead, as the Independent Production Fund responded to greater demands for funding reflecting the production boom in the industry. For one thing we were truly thankful: we weren't a first-come-first-serve fund! Healthy evaluations of all applications resulted in the selection of what the IPF Board felt were the best series ready for production. Fifteen series were awarded funding in 1998 resulting in 181 new hours of Canadian drama and a \$3 M contribution to their budgets. Of these series, 7 were produced for prime-time audiences and 8 for family and children audiences.

After 7 years of operation, the IPF, the first of the television industry's "private funds", has achieved a milestone in our television industry: \$25 million has been

invested in the business for the production of 99 series and 17 pilots, resulting in well over 1000 hours of television viewing. Nearly 50 different production companies have received IPF funding and 14 different Canadian broadcasters have been the "first window" for IPF funded projects.

The choices that have been made over the years were not easy ones, but the success of these decisions is measurable: broadcasters renewed 72% of the series with IPF funding for two or more seasons (the Canadian audience "vote"), while 70% of them have recouped a portion of the IPF investment (the international audience "vote"). Across the country and around the world, the Independent Production Fund is playing its role in helping to make good Canadian television possible.















FAITS SAILLANTS EN 1998

Le Fonds indépendant de production a roulé à pleine vitesse en 1998 afin de répondre au grand nombre de demandes de financement reçues, ce qui reflète sans aucun doute la croissance fulgurante de notre industrie. Notre système d'évaluation (dieu merci il n'est pas basé sur la formule de premier arrivé premier servi) a permis au conseil d'administration de choisir ce qu'il considérait comme les meilleures productions. Quinze séries ont reçu une aide financière totale de 3 millions de dollars en 1998 et ont donné 181 nouvelles heures de fiction à la télévision canadienne. Sept de ces séries étaient destinées aux heures de grande écoute pour un public adulte et huit aux enfants et à la famille.

Le bilan du FIP, "premier fonds privé" à être créé pour soutenir l'industrie de la télévision, après huit années intensives d'activités est plutôt impressionnant: 25 \$ millions de dollars ont été investis

dans la production de 99 séries et 17 émissions pilotes qui ont donné un peu plus de 1000 heures de télévision. Une cinquantaine d'entreprises de production ont bénéficié de l'aide du Fonds et 14 différents télédiffuseurs canadiens ont accordé une première fenêtre de diffusion à ces projets.

Les choix que nous avons fait au cours des années n'ont pas toujours été faciles mais il est maintenant possible d'en mesurer le succès: 72% des séries financées avec l'aide du FIP ont été renouvelées pour une deuxième, voire troisième saison (le "choix" du public canadien) alors que 70% d'entre elles ont retourné une partie de l'investissement du FIP (le "choix" du public étranger). À travers le pays et autour du monde, le Fonds indépendant de production joue un rôle important en contribuant à la production de bonnes émissions canadiennes.

Series / Séries	Broadcaster / Diffuseur
Ces enfants d'ailleurs II	
Dans une galaxie près de chez vous	
Freaky Stories II	
Incredible Story Studio	
Lapoisie et Jobard II	
Mentors	
Panda Bear Daycare / Ruffus the Dog	
Pin Pon III	
The City (formerly "Flesh and Blood")	
Traders IV	
Diva II	
Power Play	
Opération Tango	
Cold Squad II	
Radio Active	

First Window Broadcasters Premières fenêtres de diffusion 1991-1998	Number of programs Nombre de diffusions
Canal Famille	22
CFRN	1
Channel 47	1
CHUM / City TV	2
CTV (Baton)	16
Family Channel	9
Global Television Network	17
Groupe TVA	16
SCN	1
Teletoon	1
The Movie Network	1
TQS	6
WIC / ITV	6
YTV	17
Total	116
14 first-window private broadcasters 14 télédiffuseurs privés en première diffusion	

1998 ACTIVITIES REPORT • RAPPORT D'ACTIVITÉS 1998

1998 Investment Summary / Résumé de la situation financière 1998

Category Catégories	Number of Projects Funded Nombre de projets acceptés	Number of Hours of Programming Nombres d'heures de programmation	Total Investments \$ Total des investissements \$
Series / Séries			
English / anglaise	9	98	1 975 000
French / française	6	83	1 076 920
Total	15	181	3 051 920
Special Projects / Projets spéciaux			
English / anglaise	12	N/A	155 500
French / française	4	N/A	43 000
Total	16	N/A	198 500
Total			
English / anglaise	21	98	2 130 500
French / française	10	83	1 119 920
1998 Total	31	181	3 250 420

- \$3,051,920 invested in 15 series / 3 051 920\$ investis dans 15 séries
- \$2,175,000 invested in 7 prime-time series / 2 175 000 \$ investis dans 7 séries diffusées en période de grande écoute
- \$876,920 invested in 8 children's & family series / 876 920 \$ investis dans 8 séries pour enfants ou pour la famille
- 94 hours of prime-time programming / 94 heures de programmation en période de grande écoute
- 87 hours of children's/family programming / 87 heures de programmation pour enfants ou pour la famille
- 16 professional development or training projects / 16 projets de perfectionnement et de formation

Investments Since Fund's Inception / investissements depuis la création du Fonds

Category Catégories	Total projects funded Nombre de projets acceptés	Total investments \$ Montant total des investissements \$
Series / Séries	99	22 635 800
Pilots / Pilotes	17	651 058
Special Projects / Projets Spéciaux	149	1 668 125
Total	265	24 951 603

- \$25 million invested in 7 years / en 7 ans, 25 millions \$ investis
- 99 series supported in 7 years / en 7 ans, 99 séries ont reçu l'aide du Fonds
- 17 pilots supported in 7 years / en 7 ans, 17 pilotes ont reçu l'aide du Fonds
- 149 special projects supported in 7 years / en 7 ans, 149 projets spéciaux ont reçu l'aide du Fonds

1991-1998: Regional Distribution / Répartition par régions

	Number of Projects Nombre de projets			Total	Total Investments \$ Total des investissements \$	%
	Series Séries	Pilots Pilotes	Special Projects Projets Spéciaux			
Ontario	37	6	58	101	10 445 351	41.9 / 41,9
Québec	43	6	43	92	10 290 917	41.3 / 41,3
Prairies / Les Prairies	8	4	19	31	2 015 502	8 / 8
BC / Colombie-Britannique	10	1	10	21	1 723 853	6.9 / 6,9
Atlantic / Les Maritimes	1	—	17	17	470 980	1.9 / 1,9
International (England / Angleterre)	—	—	2	2	5 000	0.2 / 0,2
Total	99	17	149	265	2 4951 603	100 %



Ces enfants d'ailleurs 2

Ces enfants d'ailleurs 2 Inc.

8 x 60 minutes

p: Philippe Dussault,
Anne-Marie Héту

The saga of a Polish immigrant family in their adopted country, Canada.

Et la vie continue ... pour cette famille d'immigrants polonais dans leur pays d'adoption : le Canada.



The City

Sarrazin / Couture Productions

13 x 60 minutes

p. ex.: Suzette Couture,
Pierre Sarrazin

p: Susan Murdoch

The destinies of people who live in dramatically different worlds within the city of Toronto are drawn together by fate, coincidence and the forces of the city they share.

Ils vivent tous dans la même ville, Toronto, mais évoluent dans des mondes radicalement opposés. Le hasard, les coïncidences et les forces de cette ville verront à les rapprocher.



Cold Squad II

Keatley Macleod Productions

15 x 60 minutes

p. ex.: Julia Keatley

p: Philip Keatley

An elite group of investigators specialize in solving long dormant crimes.

Une équipe d'éminents enquêteurs se spécialise à résoudre d'anciens crimes demeurés sans solution.



Dans une galaxie près de chez vous

SDA Productions

13 x 30 minutes

p. ex.: André Picard

p: Diane England

Each week, an intergalactic spaceship seeks out a new habitable planet only to find their dreams of a new world shattered.

Chaque semaine, un vaisseau spatial part à la recherche d'une nouvelle planète habitable. Mais le rêve de ses voyageurs d'y trouver un monde meilleur se réalisera-t-il ?



Diva II

Sovicom Inc.

18 x 60 minutes

p. ex.: Claudette Viau

p: Vincent Gabriele,
André Dupuy

The trials and tribulations of high fashion models.

Les expériences et les tourments d'une agence de mannequins

p = producer / producteur p. ex. = executive producer / producteur executif



Freaky Stories II
Big Time Talking Pictures
(Decode Entertainment Group)

13 x 30 minutes
p. ex.: John Delmage
p: Steve Schnier,
Rick Morrison

Larry the cockroach and Maurice the maggot host these urban tales: the kind of weird stories which happened to a friend of a friend. Each episode develops a particular theme like food, computers, and cars, conveyed through a variety of genres, characters and artistic styles.

Larry, la coquerelle et Maurice, le magot nous offrent ces contes urbains. Chaque épisode développe un thème particulier : la nourriture, les voitures, les ordinateurs ... et utilise genres, styles et personnages variés.



Incredible Story Studio
Minds Eye Pictures

13 x 30 minutes
p. ex.: Kevin DeWalt
p: Kevin DeWalt,
Virginia Thompson

This collection of short live-action dramas are imaginative tales narrated by young storytellers. Real kids television where their own stories are brought to life.

Écrites et réalisées par des jeunes de 13 à 15 ans, ces émissions présentent de courtes dramatiques racontées par des jeunes.



Lapoisie et Jobard II
Cirrus Productions Inc.

26 x 30 minutes
p: Jacques Blain

The cataclysmic adventures of two incompetent investigators who are ignored by their director. Series for six to nine year olds.

Les aventures cataclysmiques de deux enquêteurs incompetents et tablettés par leur directeur. Cette série s'adresse aux 6-9 ans.



Mentors
Mentors Productions Inc.
(Minds Eye Pictures)

5 x 30 minutes
p. ex.: Kevin DeWalt
p: Margaret Mardirossian,
Josh Miller

Historical figures are transported forward in time through a computer to "mentor" kids who need expert advice.

À l'aide d'un ordinateur, des personnages historiques sont transportés dans le futur pour conseiller des enfants.



Opération Tango
Les Productions Megafun Inc.

5 x 60 minutes
p: Michel Laliberté,
Paul Cadieux

The experiences of 6,500 young Canadians serving the cause of peace in ex-Yugoslavia.

Les expériences de 6 500 soldats canadiens oeuvrant pour la paix dans l'ex-Yougoslavie.

p = producer / producteur p. ex. = executive producer / producteur executif



**Panda Bear Daycare /
Ruffus the Dog**
Faux Paws Productions Inc.

26 x 15 minutes
p. ex.: John Leitch,
Robert Mills
p: Robert Mills,
Cheryl Wagner

Ruffus, a wisecracking, street-smart dog, roams through his Bookstore home finding fantastic adventures on every shelf.

Panda Bear comes to life to lead children through the rough and tumble world of schoolyard politics and burgeoning social skills.

Ruffus, un chien futé et rusé erre dans la librairie de ses maîtres et découvre de fantastiques aventures sur chacun de ses rayons.

L'ours Panda s'anime pour aider les enfants à acquérir leurs premières habilités sociales et à affronter le monde rude et mouvementé de la cour d'école.



Pin Pon III
Téléfiction Productions Inc.

65 x 30 minutes
p: Jacques Bonin,
Claude Veillet,
Carmen Bourassa

Two comedian-clown firemen work in a fire station where there are never any fires, but lots of singing, storytelling and games.

Deux pompiers drôles et loufoques travaillent dans une caserne où il n'y a jamais le feu; on y fait que jouer, chanter et se raconter des histoires.



Power Play
*Alliance Atlantis
Communications Inc.*

13 x 60 minutes
p. ex.: Robert Lantos,
William Laurin,
Glenn Davis
p: Wendy Grean

A brilliant, but morally empty sports agent tries to find redemption when he moves back to his hometown to run a struggling, low-end NHL franchise.

Un agent sportif brillant mais sans scrupule essaie de se racheter en retournant dans sa ville natale pour y diriger une équipe de la LNH qui essaie désespérément de remonter la pente.



Radio Active
Radio Active Inc. (Télé-Action)

26 x 30 minutes
p: Claudio Luca
Martine Allard

A group of high school students produce radio programs for the student body.

Un groupe d'étudiants de "high school" produit des émissions radiophoniques pour l'ensemble des étudiants



Traders IV
*Insider IV Productions
(Alliance Atlantis
Communications Inc.)*

22 x 60 minutes
p. ex.: Seaton McLean
p: Sandie Pereira

The behind-the-scenes machinations and lives of the financiers and deal-makers in an independent merchant bank.

La vie et les manoeuvres secrètes des acteurs de la haute finance dans une compagnie de courtage.

p = producer / producteur p. ex. = executive producer / producteur executif

ACCT Academy of Canadian Cinema and Television

1998 Gemini Awards
October 2, 3, 4, 1998
Toronto, Ontario

Les Prix Gémeaux 1998
September 27, 1998
Montréal, Québec

Télévision: Nouveaux Horizons
Montréal, Québec

AFF Atlantic Film Festival

1998 Trade Forum
September 22 – 25, 1998
Halifax, Nova Scotia

BTFF Banff Television Festival

June 7 – 13, 1998
Banff, Alberta

CFC Canadian Film Centre

Professional Screen Writing Program
January 19 – March 26, 1998
Toronto, Ontario

CFTPA Canadian Film & Television Production Association

1998 Policy Conference
February 5, 6, 1998
Ottawa, Ontario

CO La Cinémathèque Québécoise

The Best of Banff
November 3 – 8, 1998
Montréal, Québec

CSTC Canadian Screen Training Centre

Summer Institute of Film & Television
June 23 – 28, 1998
Ottawa, Ontario

CWW Creative Women Workshops

Women in the Director's Chair
January 16 – 30, 1999
Vancouver, British Columbia

DAWC Directing, Acting & Writing For Camera

Workshops 1998/99
September 1998 – May 1999
Toronto, Ontario

FFM Festival Des Films Du Monde

Marché International du film, de la télévision et de la vidéo de Montréal
August 27 – September 7, 1998
Montréal, Québec

NSI National Screen Institute

Local Heroes 1999
February 20 – 27, 1999
Edmonton, Alberta
March 6 – 13, 1999
Winnipeg, Manitoba

SMPIA Saskatchewan Motion Picture Association

Saskatchewan Film & Video Showcase
November 26 – 28, 1998
Regina, Saskatchewan

TIFF Toronto International Film Festival

1998 Symposium
September 14, 15, 1998
Toronto, Ontario

VIFF Vancouver International Film Festival

1998 Trade Forum
October 7 – 10, 1998
Vancouver, British Columbia

GEMINI AWARDS
PRIX GÉMEUX

BANFF TV FEST

DAWC

LA CINÉMATHÈQUE

ATLANTIC FILM

VANCOUVER FILM FEST

CANADIAN FILM CENTRE

SMPIA

MONTREAL FILM FEST

CFTPA

SUMMER INSTITUTE

TORONTO FILM FEST

NSI

WOMEN IN THE
DIRECTOR'S CHAIR

ACCT Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Les Prix Gemini 1998

2, 3 et 4 octobre 1998

Toronto, Ontario

Les Prix Gémeaux 1998

27 septembre 1998

Montréal, Québec

Télévision: Nouveaux Horizons

Montréal, Québec

FFA Festival du film d'Atlantique

Séminaire industriel 1998

22 au 25 septembre 1998

Halifax, Nouvelle-Écosse

FTB Festival de télévision de Banff

7 au 13 juin 1998

Banff, Alberta

CCF Centre canadien du film

Programme de formation professionnelle en scénarisation

19 janvier au 26 mars 1998

Toronto, Ontario

CFTPA Canadian Film and Television Productions Association

1998 Policy Conference

5, 6 février 1998

Ottawa, Ontario

CO La Cinémathèque québécoise

Les Sommets de Banff

3 au 8 novembre 1998

Montréal, Québec

CSTC Réseau d'ateliers cinématographiques canadiens

Summer Institute of Film & Television

23 au 28 juin 1998

Ottawa, Ontario

CWW Creative Women Workshops

Women in the Director's Chair

16 au 30 janvier 1998

Banff, Alberta

DAWC Directing, Acting and Writing for Camera

Les ateliers DAWC 1998/99

septembre 1998 à mai 1999

Toronto, Ontario

FFM Festival des films du monde

Marché International du film, de la télévision et de la vidéo de Montréal

27 août au 7 septembre 1998

Montréal, Québec

NSI National Screen Institute

Local Heroes 1999

20 au 27 février 1999

Edmonton, Alberta

6 au 13 mars 1999

Winnipeg, Manitoba

SMPIA Saskatchewan Motion Picture Association

Saskatchewan Film & Video Showcase

26 au 28 novembre 1998

Regina, Saskatchewan

FIFT Festival international du film de Toronto

Symposium 1998

14, 15 septembre 1998

Toronto, Ontario

FIFV Festival international du film de Vancouver

Trade Forum 1998

7 au 10 octobre 1998

Vancouver, Colombie-Britannique

LES GÉMEAUX
BANFF

DAWC

LA CINÉMATHÈQUE

FESTIVAL DU FILM
DE L'ATLANTIQUE

LE FESTIVAL DE VANCOUVER

CSTC

SMPIA

CENTRE CANADIEN DU FILM

CFTPA

LE FESTIVAL DE TORONTO

CWW

NSI

LE MARCHÉ DU FILM

WHAT'S ON — IPF INVESTS IN GREAT TELEVISION

AU PROGRAMME — FIP GARANT D'UNE GRANDE TÉLÉVISION

1991	The Adventures of the Black Stallion	A Bunch of Munsch	Eric's World	Kurt Vonnegut's Monkey House	Missing Treasures	Montréal Ville Ouverte	Take Off!
	Télé-Pirate	Amber & Elliot	Road Allowance	32AA			
1992	Au Nom du Père et du Fils	Big Comfy Couch	A Bunch of Munsch	Destiny Ridge	E.N.G.	For Better or for Worse	Livrofolie
	Madison	Owl TV	Ready or Not	Les Belmine	Les Facéties	La Princesse astronaute	
1993	Big Comfy Couch	Chicken Minute	E.N.G.	Eric's World	Géopuces	Les Grands Procès	Groundling Marsh
	Livrofolie Plus	La Princesse astronaute	Ready or Not	René Lévesque	12 Steps	Atomic Tommy	Géopuces
	OKI	Wingfield's Folly					
1994	Alys Robi	Big Comfy Couch	The Composers' Specials	Destiny Ridge	Le Grand Procès	Groundling Marsh	Livrofolie
	Madison	Miséricorde	La Princesse astronaute	René Lévesque	Le Sorcier	Take Off!	Paris Crew
	Link	Nobody's Business					
1995	Groundling Marsh	Innocence	Jake & the Kid	Jasmine	Lexx	Max le Chat	New Red Green Show
	Nilus the Sandman	On My Mind	La Princesse astronaute	Radio Enfer	Ready or Not	Taking the Falls	10 – 07
	Traders	Brenda's Room	Kleo the Misfit Unicorn	Wacky Palms			
1996	Big Comfy Couch	Ces enfants d'ailleurs	Groundling Marsh	The Inventors' Specials	Kleo the Misfit Unicorn	Lobby	Madison
	Nilus the Sandman	Olivier Guimond	Pin Pon	Radio Enfer	ReBoot	10 – 07	Traders
1997	Caillou	Dudley the Dragon	Freaky Stories	Hello, Mrs. Cherrywinkle	Incredible Story Studio	The Inventors' Specials	Juliette Pomerleau
	Lapoisie et Jobard	Diva	Once A Thief	Once Upon A Hamster	Pin Pon	Traders	The Genius
1998	Cold Squad	Dans une galaxie près de chez vous	Diva	Ces enfants d'ailleurs	The City	Freaky Stories	Incredible Story Studio
	Lapoisie et Jobard	Mentors	Opération Tango	Panda Bear Daycare / Ruffus the Dog	Pin Pon	Power Play	Radio Active
	Traders						



SERIES / SÉRIES



PILOTS / PILOTES